

Índice

Prólogo: 10 años de Área de Artes Escénicas <i>Juano Villafañe</i>	9
Introducción: Micropoéticas: para una visión pluralista del teatro <i>Jorge Dubatti</i>	13
Un proveedor de historias: Ariel Esteban Barchilón. Apuntes entorno a la dramaturgia de un autor <i>Araceli Arreche</i>	37
Teatro Comunitario Argentino: teatro habilitador y re-habilitador del ser social. Recorrido cartográfico por las temáticas de los espectáculos <i>Marcela Bidegáin</i>	59
Impa: Fabricando teatro <i>Julián Bokser</i>	69
Palabra poética y utopía: Notas sobre la dramaturgia de Alejandro Finzi en los primeros años de la post-dictadura <i>Jorge Luis Caputo</i>	77
La aventura de ser Uno. <i>Trans-Atlántico</i> de Witold Gombrowicz: transposición de la novela al teatro <i>Mariana Cerrillo</i>	93
Emeterio Cerro, un teatro de la distorsión <i>Lydia Di Lello</i>	107
Ampliación del universo de la “trilogía de San Andrés”: acto de la memoria y multiperspectivismo en cuatro monólogos inéditos de Mauricio Kartun para <i>Chau Misterix</i> (edición y comentario) <i>Jorge Dubatti</i>	125
Cuatro monólogos para puesta de <i>Chau Misterix</i> <i>Mauricio Kartun</i>	135
Teatro y fotografía: tensiones de liminalidad e imaginarios-texturas argentinos y latinoamericanos en las creaciones de Marcos López <i>Ricardo A. Dubatti</i>	139
La producción del grupo el bachín teatro y su relación con la poética brechtiana <i>Victoria Eandi</i>	153

El teatro contemporáneo como “palimpsesto” <i>Gabriel Fernández Chapo</i>	173
César Brie y el actor boliviano en la experiencia del Teatro de los Andes. El actor-poeta. Una experiencia multicultural <i>Marita Foix</i>	183
Reescrituras de Ricardo Monti en la Postdictadura: <i>Historia tendenciosa de la clase media...</i> , <i>Una pasión sudamericana y Visita</i> <i>María Fukelman</i>	189
Mariano Pensotti: hacia un teatro de historias máximas <i>Andrés Gallina</i>	197
Chéjov según Veronese: de <i>Las tres hermanas</i> a <i>Un hombre que se ahoga</i> <i>Ezequiel Gusmeroti</i>	205
Alberto Ure: teoría y práctica teatral <i>María Natacha Koss</i>	217
<i>Edipo y Yocasta</i> de Mariano Moro: una versión paródica de un mito griego clásico <i>Araceli Laurence</i>	227
Paisajes globalizados en <i>Cash</i> , con texto y dirección de José María Muscari, y en <i>Un dios salvaje</i> , con texto de Yasmina Reza y dirección de Javier Daulte <i>Ezequiel Obregón</i>	239
De la escena teatral a la escena cinematográfica: la poética de Diego Casado Rubio <i>Gisela Ogás Puga</i>	247
Poética genética y dramaturgia de escena: <i>El Bergantín</i> de Bernardo Cappa <i>Carla Pessolano</i>	261
Gerardo Baamonde: subpartituras de un funambulista beckettiano <i>Lucas Rimoldi</i>	283
La poética explícita de Hugo Midón a través de “El laberinto de la creación. Ficción y realidad en el juego teatral” <i>Nora Lía Sormani</i>	291
Teatro documental: Necrodrama, ¿un impulso hacia el mito? <i>Jimena Trombetta</i>	299
Los investigadores	311